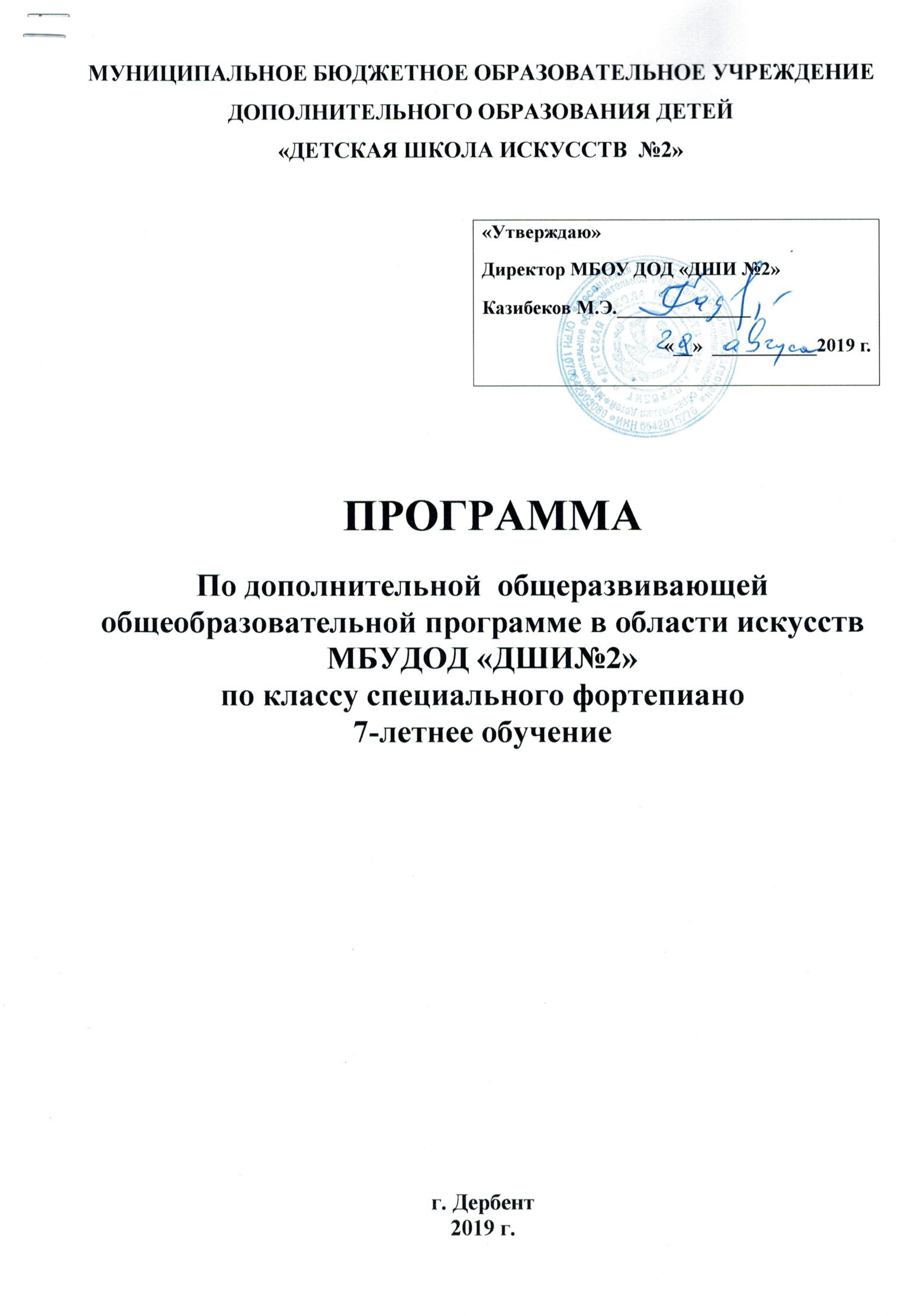
**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка**

Задачи курса и организация учебного процесса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

Планирование работы ученика

Составление индивидуального плана\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

Контроль и учет успеваемости 8

Учебный план 10

Итоговые требования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

Годовые требования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

Примерные музыкальные программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21

Примерный репертуарный список\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 28

Список методической литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 88

**Пояснительная записка**

**Задачи курса и организация учебного процесса**

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он впервую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Поступление ребенка сразу в 2 школы (общеобразовательную и ДМШ) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности к учебной работе, которая требует от ребенка больших психологических и физических усилий.

Обучение учащихся в ДШИ№2 рекомендуется начинать с возраста 6,5 лет. При 7 летнем обучении младшими классами следует считать 1-2-3-4 , старшими 5-6-7.

Получая сразу большой объем информации, ребенок начинает понимать, что учение – это, прежде всего, труд, который требует большого терпения, внимания, умственных усилий.

Не всем учащимся удается привыкнуть к такому режиму, поэтому для них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в ДШИ№2

Если все же замечается падение интереса ребенка к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним. Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или технических заданий. Другая

частая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «доступности» и последовательности в обучении, вызывает психическое и физическое напряжение.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание. Ответить на вопрос – стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто не легко. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда на лицо ярко выраженные музыкальные способности. Нельзя задерживать развитие учащихся проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Их нужно продвигать вперед как в техническом отношении, так и в подборе более сложного репертуара, предоставлять им возможность чаще выступать публично.

Следует неустанно заботиться и об учениках со скромными способностями к музыке. Таких, как правило, большинство.

Истинный педагог должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования.

**Планирование работы ученика**

**Составление индивидуальных планов**

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразного составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Ко времени окончания ДШИ№2 выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и их особенностей.

При составлении индивидуального плана необходимо ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы, следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии: прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фуги, образцы подголосочной полифонии.

При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В репертуар ученика важно включать также этюды, в которых используются различные виды техники.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Целесообразно выбирать их вместе с учеником, учитывая его интересы.

Индивидуальные планы – важный документ, характеризующий процесс развития. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

**Контроль и учет успеваемости**

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика.

Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниям к ним.

В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить различные по жанру и форме произведения.

**I класс:**

**III четверть**

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

**IV четверть**

Контрольный урок: полифония или крупная форма, пьеса, этюд.

**II класс:**

**II четверть**

Академический концерт: полифония, крупная форма, пьеса.

**III четверть**

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.

**IV четверть**

Контрольный урок: полифония, крупная форма, этюд.

**III-VI классы:**

**II четверть**

Академический концерт: полифония, крупная форма, пьеса.

**III четверть**

Академический концерт: полифония

**IV четверть**

Контрольный урок: крупная форма, пьеса, этюд.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачетах, которые проводятся 2 раза в год.

В конце I четверти на техническом зачете учащиеся исполняют этюд, диезные гаммы по программе и все технические формулы к ним.

В III четверти на техническом зачете учащиеся исполняют этюд, бемольные гаммы по программе и все технические формулы к ним.

Технические зачеты проводятся со III по VII классы.

Выпускной экзамен проводится в 7 классе в соответствии с учебным планом . На выпускной экзамен выносится 4 произведения , различные по жанру и форме:

1. полифоническое произведение;

2. произведение крупной формы;

3. этюд;

4. пьеса.

В течение учебного года учащиеся 7 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы:

Во II четверти произведения выпускной программы исполняются по нотам ;

В III четверти произведения выпускной программы исполняются по памяти.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Спец. фортепиано | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|  | | |
| 1 класс | 2 | 72 |
| 2 класс | 2 | 72 |
| 3-7 класс | 2 | 72 |

**Итоговые требования**

При окончании ДМШ выпускники должны овладеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на инструменте:

1. иметь навыки разбора и исполнения произведений простых форм;
2. свободно читать нотный текст несложных произведений вразмере2/4, 3/4, 4/4; включающий различные ритмические группы изнаиболее употребительных длительностей;
3. уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
4. иметь навыки игры в ансамбле;
5. обладать общим музыкальным развитием, пониманием музыки: характера, развития, выразительных средств.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

**Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

**Первый класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения | Технический материал |
| 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) легкие сонаты и вариации. | Гаммы С, G-dur в две октавы каждой рукой отдельно (со 2 полугодия) |

**Второй класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения | Технический материал |
| 18-20 различных произведений  2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 6-8 этюдов на различные виды техники,2-3 ансамбля. | С, G, D, F-dur двумя руками в две октавы, a, d, e-moll (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в две октавы, с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно. |

**Третий класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения | Технический материал |
| 14-16 различных музы-кальных произведений; 2-3 полифонических произве-дения; 2 произведения крупной формы; 4-5 пьес; 6 этюдов на различные виды техники, ансамбли. | С,G,D,F,Вes-dur,Es-dur в прямом движении двумя руками в 2 октавы; а, d-moll,e-moll(3 вида) в прямом движении двумя руками в 2 октавы; Хроматическая гамма от данных звуков каждой рукой отдельно в прямом движении в 2 октавы,впротивоположном движении от звуков «ре» и «соль#».  с обращениями аккордами по 3 звука и арпеджио короткие каждой рукой отдельно. |

**Четвертый класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения | Технический материал |
| 14-16 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения;2 произведения крупной формы; 5-6 пьес; 5-6 этюдов на различные виды техники ,ансамбли. | C,G,D,А, Е, F, Вes-dur в прямом движении в2 октавы; Е-dur в противоположном движении в 2 октавы; а, е, d, g-moll (3вида) в прямом движении; хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении в 2 октавы,в противоположном движении от «ре» и «соль#».с обращениями аккордами по 3звука; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно. |

**Пятый класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения | Технический материал |
| 14-16 различных музы-кальных произведений: 2 полифонических произвед-ения; 2 произведения крупной формы 4-5 пьес; 5-6 этюдов на различные виды техники. | мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы,2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму;минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы от всех звуков; в противоположном движении от«ре» и«соль#». с обращениями по 3 звука; арпеджио короткие и ломаные двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно,ум7 и Д7 отдельно каждой рукой. |

**Шестой класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения | Технический материал |
| 12-14 различных музы-кальных произведений: 2 полифонических произ-ведения; 2 произведения крупной формы;4-5 пьес; 4-5 этюдов на различные виды техники. | Все мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и дециму; все минорные(3 вида) в прямом движении; Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль#», с обращениями аккордами по 4 звука, арпеджио короткие, длинные двумя руками, арпеджио ломаные – каждой рукой отдельно, Д7 и ум7– длинными арпеджио двумя руками. |

**Седьмой класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Произведения | Технический материал |
| 10 различных музызыкальных произведений: 1полифоническое произведение: 1 произведение крупной формы; 3-4 пьесы; 3-4этюда на различные виды техники. | Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию и дециму, все минорные гаммы (3вида) в прямом движении,. с обращениями аккордами по 3 или 4 звука. Арпеджио короткие, длинные, ломанные – двумя руками. Д7и ум7 – длинными арпеджио двумя руками. |

**Примерные программы**

**Первый класс**

**Академический концерт- II полугодие**

Игнатьев В. Негритянская колыбельная

Берлин П. Марширующие поросята

**Контрольный урок -- II полугодие**

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Гречанинов А. В разлуке

Жилинский А. Этюд Соль мажор

**Второй класс**

**Академический концерт- I полугодие**

Бах И.С. Менуэт ре минор

Клементи М. Сонатина До мажор ,Iч

Роули А. «В стране гномов»

**Академический концерт- II полугодие**

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Чайковский П. Старинная французская песенка

**Контрольный урок -- II полугодие**

Пахельбель И. Сарабанда фа# минор

Голубовская Н. Вариации на тему русской нар.песни

Беркович И. Этюд ми минор

**Третий класс**

**Академический концерт- I полугодие**

Виленский И. Сарабанда ре минор

Хук Д. Сонатина Ре мажор

Парфенов И. «О чем пела кукушка»

**Академический концерт- II полугодие**

Арман Ж. ФугеттаДо мажор

**Контрольный урок -- II полугодие**

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка

Гедике А. Этюд соч32 №19

**Четвертый класс**

**Академический концерт- I полугодие**

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор Iч

Чайковский П. Камаринская

**Академический концерт- II полугодие**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор №5 из I тетради

**Контрольный урок -- II полугодие**

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор Iч

Фредэ Б. «Танец Эльфов»

Беренс Этюд соч61 №4

**Пятый класс**

**Академический концерт- I полугодие**

Гендель Г. Аллеманда соль минор (из 12 легких пьес)

Кабалевский Д. Легкие вариации Соль мажор на тему укр.п.

Чайковский П. «Нянина сказка»

**Академический концерт- II полугодие**

Бах И.С. II-гол. инвенция До мажор

**Контрольный урок -- II полугодие**

Кулау Ф. Рондо До мажор соч 88№1

Мериканто О. Вальс в стиле Шопена

Бертини Г. Этюд соч 29 № 8

**Шестой класс**

**Академический концерт- I полугодие**

Бах И. С. II-гол. инвенция № 11 соль минор

Гендель Г. Соната ля минор

Бетховен Л. Багатель соч 119 №3

**Академический концерт- II полугодие**

Бах И.С. II-гол. инвенция № 15 си минор

**Контрольный урок -- II полугодие**

Гайдн Й. Соната Соль мажор Iч

Хренников Т. Вальс

Крамер И. Этюд До мажор (ред. Бюлова Г. №1)

**Седьмой класс**

**Выпускной экзамен- II полугодие**

Бах И.С. III-гол. инвенция № 3 Ре мажор

Гайдн Й. Соната Ре мажор №31 Iч

Дювернуа Ж. Этюд соч 168 №4

Парфенов И. «В осенней роще»

**Примерный репертуарный список**

**1 Класс**

**Этюды**

Беренс Г. Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав №№1-30 ( по выбору)

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14

Гедике А. Соч.32. 40 мелодичных этюдов для начинающих: №№2,3,7

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1: №№13, 14, 22

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано.,

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору) Жилинский А. Этюды Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№ 1-6.

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов:№№1-15

Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 1-20

Этюды для фортепиано на разные виды техники.ред.-сост. Р.Гиндин, М.Карафинка

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М.Соколов (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. ред.-сост. Л. Ройзман и В. Натансон: №№ 1-12

Этюды для фортепиано. Вып.1. под ред. В. Дельновой (по выбору)

**Пьесы**

Александров Ан. Новогодняя полька

Амиров Ф. Рассказ

Балтин А. Дождь танцует

Барток Б. Песня, Пьеса

Беркович И. « 25 легких пьес» Украинская мелодия, Осенью в лесу.

Вальс, Сказка, Танец, Мазурка

Берлин П. Марширующие поросята

Виноградов Ю. Танец медвежат

Волков В. « 10 пьес для фортепиано»

По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Вальс

Гаджибеков У. Колыбельная азербайджанская нар.песня

Галынин Г. Чижик, Медведь, Зайчик

Гарута Л. Маленькая полька

Гедике А. соч.36 «60 легких пьес для фортепиано» тетр.I

Заинька, Танец. Сарабанда, Колыбельная

Гольденвейзер А. соч. 11 «Сборник пьес для фортепиано» №№ 3,5,6,13

Гречанинов А. соч. 98 «Детский альбом»

Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Дагиров Н. Мелодия

Дроздов А. «Семь детский пьес»

Старинный танец, Итальянская песенка

Жилинский А. «Фортепианные пьесы для детей»

Игра в мышки, Вальс, Веселые ребята

Игнатьев В. Негритянская колыбельная, Ослик Иа

Иордан И. Охота за бабочкой

Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы для детей»

Ночью на реке, Вроде вальса

Кажлаев М. Пьеса, Вальс, Лезгинка

Кершнер Л. Веселый паренек

Книппер Л. Степная кавалерийская

Колодуб Л. Аркан

Кореневская И. Дождик

Крутицкий М. Зима

Леденев Р. Лето прошло

Левидова Д. Колыбельная

Литовко Ю. Танец с поклонами

Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш, Марш дошколят

Любарский Н. Курочка

Львов-Компанеец Д. «Детский альбом»

Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная

Майкапар С. соч.33 «Миниатюры» Раздумье, Сказочка

Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике

Мясковский Н. «10 лёгких пьес для фортепиано»

Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка

Петерсен Р. Марш гусей

Роули А. В стране гномов

Руббах А. Зайка, Воробей

Рюигрок А. Горе куклы

Селени И. Венгерская песня

Сигмейстер Э. Песня в темном лесу

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: Рассказ, Разговор с куклой

Шутливая песенка, Рассказ, Сказочка ,Кукушка, Колыбельная

Скалецкий Р. Танец

Сорокин К. «Детский уголок».тетр. I

Пастухи играют на свирели, Прятки, Верёвочка

Хромушин О. Капли дождя, Две скачущие лягушки ,Веселый пони

Чалаев Ш. Лезгинка

Штейбельт Д. Адажио

Щуровский Ю. Черный ворон

Юцевич Е. Марш, Колыбельная

**Полифонические произведения**

Аглинцова Е. Русская песня

Барток Б. Разговор

Бах И.С. Ария ре минор

Бах И.Х. Менуэт Соль мажор

Беркович И. «25 легких пьес для фортепиано» Канон

Данкамб В. Менуэт для труб До мажор

Кажлаев М. Менуэт до минор

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Литовко Ю. Канон

Любарский И. Дуэт

Леденев Р. Маленький канон

Леди зеленые рукава . старинная английская песня пер. Геталовой А.

Малинников В. Полифоническая пьеса

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Моцарт В. Менуэт до мажор

Обработка народных песен: «На горе, горе», «Три садочка»

«Отчего соловей

Пирумов А. Маленькая инвенция

Сен- Люк Я. Бурре Соль мажор

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Хуторянский И. Маленький канон

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в

огороде»

Ваньхаль Я. Сонатина До мажор

Вильтон К. Сонатина До мажор

Дамкомб В. Сонатина До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией До мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

«Савка и Гришка сделали дуду»,

Назарова Т. Маленькая сонатина

Рейнеке К. соч.127 Сонатина Соль мажор, ч. I I

соч. 12 Андантино из сонатины

Сонатина До мажор

. Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

2**Класс**

**Этюды**

Беренс Г. соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№31,33,41,43,44,47, 48,50

Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд.4. Этюды: №11-21

Маленькие этюды: №15-32

Гедике А. соч. 58. Ровность и беглость. Этюды ( по выбору)

соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №2,5,6

соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих : №11,12,15,18,19

соч.46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

соч.47. 30 лёгких этюдов: №2,7,15

соч.59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: № 1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по

выбору)

Гурлит К. Этюд №6

Зиринг В. соч. 36. Этюд №2

Лекуппэ Ф. соч. 17. Азбука. 25 лёгких этюдов: №3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. соч. 37. Этюды: №1,2,4,5,6,7,10,11,27

Чернявская .Е Маленький этюд

Назарова Т.– Метнер Этюд №115

Лешгорн А. соч.65. Избранные этюды для начинающих: № 3,5-7,9

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№ 8-10 ,

11,13, №31,33,41,43,44,47, 48,50

Шитте А. соч. 160. 25 лёгких этюдов: № 23, 24

соч.108. 25 маленьких этюдов: №16,21-23

**Пьесы**

Барток Б. Детям. Тетр.1:№№ 1-3,5-7

Микрокосмос. Тетр.1,2(по выбору)

Беркович И. На опушке, Танец куклы

Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы, Танец медвежат

Вольфензон С. Мои цыплята

Гаврилин В. Каприччио, Лисичка поранила лапу

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. соч. 6. Пьесы: №5,8,15,19

соч. 58. Прелюдия

Гречанинов А. соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)

соч. 123. Бусинки (по выбору)

Дагиров Н. Шутка

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия

Дроздов А. Украинская песня

Золотарев В. Медвежонок

Жербин М. Пионерский марш, Косолапый мишка

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка, Веселый пастушок

Иордан И. Охота за бабочкой

Кабалевский Д. соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история, Вроде вальса

Керимов С. Колхозная лезгинка

Констан Ф. Прятки

Косенко В. Старинный танец, Скерцино

Лонгшамп-Друшкевич К. Марш

Лукомский Л. Полька

Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Плясовая, Украинская нар.песня

Майкапар С. соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение

Моцарт В. Аллегретто

Орлянский Г. Зайчик

Накада Е. Танец дикарей

Ребиков В . Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане

Роули А. В стране гномов

Рыбицкий В. Кот и мышь, Прогулка

Сигмейстер Э. Прощай! Ковбойская песня

Телеман Г.Ф. Пьеса

Ханукаев Х. Колыбельная

Хачатурян А. Скакалка

Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов:

Знаки препинания

Кукольный вальс

Из школы – домой

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская

песня

Чалаев Ш. Колыбельная

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка

Шуман Р. соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш

Щуровский Ю. Вальс-шутка, Воробышек, Украинский танец

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: Соль мажор, ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Бем Г. Менуэт Соль мажор

Беркович. И. Русская песня, Украинская песня

Бланджини Ф. Ариетта ми минор

Гендель Г. Две сарабанды ре минор, Менуэт ми минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Павлюченко В. Фугетта

Пахельбель И. Сарабанда фа# минор

Перселл Г. Ария ре минор

Про Ленина Щорская песня

Орлянский Г. Подоляночка

Щуровский Ю. Канон, Поле

Юцевич Е. Каноническая имитация

**Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор ч 1,2

Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации « Светлячок» на тему

грузинской народной песни, Вариации на тему русской песни

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1, Сонатина Соль мажор, ч. 1,2

Гедике А. соч .36. Сонатина До мажор

соч. 46. Тема с вариациями До мажор

Маленькое рондо соль мажор

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Душек Ф. Сонатина Соль мажор ч.3

Жилинский А. Сонатина соль мажор

Кабалевский Д. соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М. соч.36, № 1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1

Прач И. Тема и вариация фа мажор

Сильванский Н. Вариации Фа мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Штейбельт Д. Сонатина До мажор ч.1

**3 класс**

**Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды: №33-40

Беренс Г. Этюды: №№1-5 Бургмюллер Н. Цикл « 25 маленьких этюдов» №1-10

Гедике А. соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №23, 29-32

соч. 47. 30 лёгких этюдов: № 10,16,18,21,26

соч. 58. 25 лёгких пьес: № 13, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: № 31, 3

Дювернуа Ж.Б. соч.176. Этюды№ 4-6

Зиринг В. соч. 36. Этюды: № 1,2

Лак Т. соч. 172. Этюды: № 5,6,8

Лемуан А. соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №4,5,9,11,12,15,20-23,35,36

Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбор

Черни К. соч.821. Этюды: № 2-8,9,12-15,18,19,24,26,28,33,35,39,41,45,

99,107,108

соч. 261 . Этюды: 21,27,28,38, 107

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: № 17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Шитте А. соч. 68. 25 этюдов: №1,2,3,6,9

**Пьесы**

Агабабов С. Танец горянки, Пионеры в походе

Амиров Ф. Вальс, Лирический танец, Танец Севиль

Баневич С. Снежинки над львиным мостиком,Вальс

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Детям: Тетр. 1: № 13-15; Тетр.2: №23, 26-28

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Двенадцать лёгких пьес: Ми-бемоль мажор

Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная

Гедике А. соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 14, 16-20

соч. 58. Прелюдия

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Глинка М. Детская полька, Чувство, Простодушие

Гречанинов А. соч. 123. Бусинки: Грустная песенка ,Восточный напев

Гуммель И. соч. 42. 6 лёгких пьес (по выбору)

Дагиров Н. Лакский танец, На прогулке

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

Жербин М. Марш

Живцов А. Свирель, Весенний ручей

Кабалевский Д. соч.27. Токкатина, соч.39. Клоуны

Кажлаев М. Шарманщик(отрывок из музыки к пьесе «Золушка»),Азербайджанский

танец, Идут пионеры

Керимов С. Маленькая танцовщица, Песня чонгуриста

Констан Ф. «Пять маленьких легких пьес» Разбитая кукла

Корещенко А. Соч. 22 Жалоба

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьес: Вальс, Полька, Скерцино,

Пионерская песня, Пастораль

Кулиев Т. Сева с велосипедом,Лезгинка

Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка, Мамин вальс, Мазурка

Магомедов К. Танец «Къиссу»,Дорожная мелодия (марш)

Майкапар С. соч. 23. Миниатюры: Тарантелла

соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Парфенов И. Белочка, О чем пела кукушка?

Парцхаладзе М. Жалоба

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка

Ребиков А. соч. 2 Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день

Сидрер М. Полька

Хачатурян А. Андантино

Хромушин О. Уставший паровоз, Воскресный день ,Колыбельная для Барби

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Штогаренко А. Мотылек

Шуман Р. соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин

Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору)

Эйгес К. соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс,

Шварц Л. Сказочка

**Полифонические произведения**

Александров Ан. Пять лёгких пьес: Кума

Арман Ж. ФугеттаДо мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария соль минор,

Менуэт № 3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез №19,

Маленькие прелюдии и фуги:Тетр.1: Прелюдии: До мажор, соль минор, ре минор, до минор, Менуэт до минор, соль минор

Бах И.Х. Аллегретто соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Бургхард Г. Инвенция ми минор

Гедике А. соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция, Прелюдия ля минор

Гендель Г. Аллеманда, Шалость, Гавот, Сарабанда Гольденвейзер А. соч. 15. Фугетта № 13

Кирнбергер И. Менуэт соль диез минор

Кребс И. Менуэт ля минор ,Пасспье

Кригер И. Сарабанда ре минор

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная

Майкапар С. соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Педальная прелюдия ми минор

Моцарт Л. Бурре доминор

Мясковский Н. соч.43. Полевая песня

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Ария

Перселл Г. Менуэт Соль мажор, Танец английских матросов

Телеман Г. Модерато до минор

Щуровский Ю. Канон, Инвенция, Песня

Хуторянский И. Маленький канон

Скарлатти Д. Ария ре минор

**Произведения крупной формы**

Андрэ А. соч.34. Сонатина № 5 фа мажор.ч.1

Бенда Й. Сонатина ля минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор ч.1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1,2; Сонатина для мандолины

Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор

Дусек Ф.К. Рондо Соль мажор

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»

Вариации на русскую песню

Рондо

Глиэр Р. соч. 43 Рондо Соль мажор

Диабелли А. соч. 151. Сонатина ля минор,Сонатина №1 соль мажор IIч

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. соч. 27. Сонатина ля минор, Легкие вариации Фа мажор

Клементи М. соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч 1,2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2,; Сонатина До мажор ч.1,2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Хук Д. Сонатина Ре мажор Чимароза Д. Сонатина ре минор ,соль минор

Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор

**4 класс**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: № 1-3,24

Соч.88. Этюды: № 5,7,17

Бертини А. 28 избранных этюдов.соч. 29: № 4,5,9,14,17

Бургмюллер Ф. соч.109. Этюды№1-5

Гедике А. соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево

соч. 47. 30 лёгких этюдов: №20,26

Лак Т. соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

соч.172. Этюды: №4,5

Лемуан А. соч.37. Этюды: №28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. соч.65. Этюды: №16,18 ,Соч.66. Этюды: № 1-4,16,18

Майкапар С. соч.32. Прелюдия – стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.2: № 6,8,12

соч. 718: № 1-3

Бургмюллер Ф. соч.100. Этюды: № 8,13,18

Гурлитт К. соч. 91. Этюд № 2-4,17,18

Крамер И. соч.100. Этюд№1,20

**Пьесы** Агабабов С. Маленький джигит

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Ашуров Дж. Гюльбоор

Баневич С. Кай и Герда, Северная полька

Бах В.Ф. Весна

Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор

Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: Укр. мелодия

Плясовая, Вальс Витлин В. Страшилище

Гасанов Г. Лирическая пьеса № 4 соль минор

Гедике А. соч.8. Десять миниатюр в форме этюдов: № 2,4,7,10

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная,

№ 11, Листок из альбома; соч. 35: №8. Арлекин соч.34

№ 15. Русская песня, №7 В полях; соч. 47: №1. Эскиз

Глинка М. Детская полька. Григ Э. соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа,

Танец эльфов, Песня родины

Дагиров Н. Игра, На прогулке

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор Дремлюга М. Лирическая песня

Кабалевский Д. соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Кажлаев М. Караван, Плясовая, Юмореска

Керимов С. Маленькая танцовщица

Ковач И. Полька

Коломиец А. Песня

Косенко В. соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия,

Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кулиев Т. Лирический вальс

Люлли Ж. Гавот соль минор Майкапар С. соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия, соч. 33 Элегия

Мелартин Э. соч. 23. Пастораль

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор Парфенов И. Черёмуха над водой, В весеннем лесу

Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка Раков Н. Первые фиалки, полька

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Фредэ Б. Танец эльфов

Хромушин О. Медленный вальс

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня

жаворонка, Полька, Вальс

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс,

Детская тетрадь: Заводная кукла, Полька-скакалка

Шуман Р. соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня,

Охотничья песня ,Народная песня,

Песенка жнецов, Маленький романс

Эйгес К. Шесть лёгких пьес: Русская песня, В лесу

Эшпай А. Перепёлочка

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: № 1,3,5-8,11,12;

Тетр.2: № 1,2,3,6 Бах И.С. Полонез из Французской сюиты Ми мажор

Менуэт из Французской сюиты до минор

Бах Ф.Э. Фантазия доминор, ре минор

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта. Менуэт

Ре мажор , ля минор, Соль мажор, Прелюдия Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор ,До мажор

Мясковский Н. соч.43.Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Моцарт Л. Ария соль минор

Щуровский Ю. Степная песня

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2,

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор ,ч.1

Гуммель К. Сонатина Домажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор ч.1,2

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русск. нар.песни. соч.51, №2

Легкие вариации на тему словацкой песни ре минор

Клементи М. соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5

Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч.1,2

Майкапар С. соч. 8. Вариации на русскую тему

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рондо Фа мажор

Рожавская Ю. Рондо Ля мажор

Чимароза Д. Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. соч. 118. Детская соната.ч.1

Гурлит К. соч.54. Сонатина Фа мажор .ч.1

Дуссек Я.Л. Сонатина До мажор ч.1. соч.20 №2

Жилинский А. Сонатина Ре мажор ч.1 Сонатина Ля мажор ч.3

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Майкапар С. соч.36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

5 **класс**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 4-9, 1012,16,18-20,23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29: № 1-8, 14-16 и соч. 42: № 1-6,10-

12,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6,7,8,11,14-16,18

Геллер С. соч.45. Этюды№16,18

Зиринг В. соч.30. Этюды: № 1,2

Кабалевский Д. соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,

ля минор

Косенко В. соч.15. 24 детских пьес: Этюд № 4, 16

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №1,3-5,11,13,19,20

Лешгорн А. соч. 66. Этюды: №3 6,7,9,12,18,19,20

соч. 136. Школа беглости. Тетр.1 и 2 (по выбору)

Майкапар С. соч. 30. Вроде жиги Соч. 33. Бурный поток (этюд)

Равина Ж. соч.60. Этюд№5

Черни К. Избранные фортепианные этюды. ч.2 Под ред. Г. Гермера:

№9-12, 15- 21, 24-32, соч. 299. Школа беглости: № 1-4,6,7

соч. 821. Этюды: № 25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19

.

**Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш, Баллада,

Лирический танец

Гасанов Г. Лирическая пьеса №1 соль минор;(24Прелюдии) Прелюдия№1

Домажор,№5 си бемоль минор,

Гедике А. соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. соч. 26. Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №1. Романс, №8. Этюд

соч. 43, №1. Прелюдия; соч. 47, №2. Эскиз

Григ Э. соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор,

соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор,

Вальс, Странник

Кайдан-Дешкин С. Мазурка

Калинников В. Грустная песенка

Караев К. Игра, Забытый вальс

Косенко В. Юмореска, Полька, Сказка

Кулиев Т. У озера, Прогулка, Сказка

Майкапар С. ТоккатинаДо мажор, Баркарола

Меликов А. Ноктюрн до минор

Мендельсон Ф. соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Мериканто О. Вальс в стиле Шопена

Парфенов И. Лесная фиалка, Подснежник

Пахульский Г. Прелюд до минор

Николаев А. Тарантелла До мажор

Пешетти Д. Престо

Прокофьев С. соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Полька, Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино,

Простая полька, Первая фиалка

Рейнгольд Р. Скерцетто

Хромушин О. Маленькая токката

Чайковский П. соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина

сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танец кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. соч. 50. Вальс Соль мажор,Вальс си минор

Шуман Р. соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов, Пьеса без названия

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Домажор, ре минор, ля минор

Французские сюиты: №2 доминор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: доминор, Фа мажор; Тетр. 2:

Ре мажор,Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Ария, Три пьесы

из «Нотной тетради В.Ф Баха» ,Бурре из сюиты Ми бемоль мажор

Бах И.-Х.-Ф. Аллегретто

Бем Г. Ригодон

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига ре минор, Прелюдия соль мажор,

Аллеманда соль минор,ля минор

Кариссими Дж. Фугетта ля минор

Лядов А. соч. 34. Канон Соль мажор

Мартини Д. Ария до минор

Маттесон И. Сарабанда, Сюита

Муффат Г. Менуэт, Две фугетты

Мясковский Н. соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Парфенов И. Аллеманда ре минор, Ария си минор, Бурре ре минор

Пахельбель И. Чакона

Циполи Д. Фугетта ре минор

**Произведения крупной формы**

Беренс Г. Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор

Сонатина № 1 соч. 81 (Рондо)

Беркович И. Вариации на тему русской нар.песни «Я на камушке сижу»

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему Фа мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль мажор

Гендель Г. Сонатина До мажор (Фантазия)

Грациоли Г. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина ля минор

Дюсек И. соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор,Рондо До мажор

Жилин А. «Как на дубчике два голубчика» Русская песня с вариациями

Жилинский А. Сонатина Си бемоль мажор (III часть)

Тема с вариациями

Кабалевский Д. соч. 40 №1. Вариации Ре мажор

соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни №3

Легкие вариации на тему укр.нар. песни Соль мажор

Клементи М. соч. 36. №6 Сонатина Ре мажор, ч.1

соч. 37. №1 Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ми мажор

соч. 38. №2 Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Кулау Ф. соч. 59. Сонатина Ля мажор, соч. 88 №1Сонатина До мажор ч1,2

Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто

Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. соч. 47. Сонатина №2, ч.1

Паганини Н. Вариации. Обр. Выгодского

Сейсс И. соч.8.№1 Сонатина Ре мажор

Шуман Р. соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, ч.3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации.

Шпиндлер Ф. Сонатина Домажор соч. 157, Сонатина Соль мажор Iч,

Сонатина ми минор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Скарлатти Д. Сонатина Фа мажор

Чимароза Д. Соната ля минор, Соль мажор, Ми бемоль мажор

**6 класс**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 11-18, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25

Бургмюллер Ф. соч. 109 №6. Веселое настроение

Геллер С. соч. 46. Этюд №26

Крамер И. соч. 60. Избранные этюды: № 1,3,9

Крамер И. соч.100. Этюды №1,20 , Этюды (ред. Г.Бюлова)№1,23

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. соч. 66. Этюды: №1,15,17-19,23,25,28

соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. соч. 18. Этюды: №3,8,10,11

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор

соч. 12. Фантастическая сказка

Черни К. соч.299. Школа беглости: №5,8,9,12,13,15,17-20,28-30

соч. 337. 40 ежедневных упражнений

соч. 821. Этюды № 66, 70, 116, 126

Чичков Ю. Этюд до минор

Шитте Л. соч. 68. 25 этюдов: №21,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

**Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор,

соч. 119Багатели:№3 Ре мажор,№5 до минор, К Элизе

Бизе Ж. соч.22 Волчок

Гаврилин В. Картинки из старой книги: Генерал идет

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гасанов Г. (24 Прелюдии) Прелюдии № 3,4,5,10,14,18

Лирические пьесы №3,6,7

Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор

Глиэр Р. соч. 1 №1. Мазурка, соч. 16 №1 Прелюдия

соч. 31 №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс

соч. 34: Маленькая поэма, №21 В мечтах

Эскиз, Листок из альбома

Григ Э. соч. 17 №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №10 Песня жениха, №16 Я знаю маленькую девочку;соч.3№1,№3 Поэтические картинки, Мелодия

Гречанинов А. Жалоба

Гурилев А. Полька - мазурка

Даргомыжский А. Мазурка

Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дюбуа Т. Скерцетто

Караев К. соч. 19. Полька

Кюи Ц. Три пьесы: Модерато

Лядов А. соч. 26. Маленький вальс, Багатель

Массне Ж Элегия e-moll

Мендельсон Ф. соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: № 1-5

соч.19 Песни без слов: №4 Ля мажор, № 6 соль минор,

№9 Ми мажор, № 48 До мажор

Парфенов И. Лесная фиалка, Песня без слов, Грустный вальс

Парцхаладзе М. Вальс си минор

Пахульский Г. соч. 23 №8 Скерцино

Прокофьев С. соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние, Дождь и радуга, Ходит месяц под лугами

Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новелла, Акварели, Осенний вальс, Веселые забавы

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка, Дождик

Сибелиус Я. Экспромт № 4 соч. 99

Спендиаров А. соч. 3 Колыбельная

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание

Народному, Две смешные тетеньки поссорились

Чайковский П. соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник;

соч. 40№2 Грустная песня, №6. Песня без слов

соч. 54№10. Колыбельная песня в бурю,

Шостакович Д. Вальс – шутка

Шуберт Ф. Менуэт соч. 78.

Шуман Р. соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,

Воспоминание, Отзвуки театра

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосая фуга №4 До мажор,

Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми

минор, №10 соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор,

минор, №15 си минор№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль

Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор-Сарабанда, Ария, Менуэт

Гавот в форме рондо соль минор, Фуга Соль мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор ,Фугетта №3 ,

Аллеманда из сюиты № 8 фа минор

Гольденвейзер А. соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч. 34 №2 Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Циполи Д. Сарабанда d-moll

Юцевич Е. Фуга

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему Паганини, Вариации на тему русской

народной песни

Бетховен Л. соч.49. Соната соль минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

6 вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями № 4

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 Домажор; №7 Ре мажор.

ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2.3; № 21 Фа мажор, ч.1;

Си-бемоль мажор, ч.1,2. ;Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни

«Среди долины ровныя»

Гречанинов А. соч. 10. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина соль минор

Клементи М. соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 Домажор; № 19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

**7 Класс**

**Этюды**

Аренский А. Этюды: соч. 19, №1 соч. 74 № 1,5,11; соч. 41 №1

Беренс Г. соч. 61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору)

Бургмюллер Ф. соч.105. Этюды (по выбору)

Гасанов Г. Концертный этюд ля минор

Гуммель И. соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)

Гурлитт К. соч.91, ч. III. Этюды №3-5, ч. IV. Этюды №5-6

Зиринг В. Хроматический этюд, соч. 14. Два октавных этюда

Клементи М.-Таузиг К. Этюды: № 1,2,9,11,13 (для поступающих в

училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: № 1,2,4,7

Крамер И. (ред. Г.Бюлова №4) Этюд Ля мажор

Лев И. Октавные этюды: Тарантелла

Лешгорн А. соч. 66. Этюды: № 27,29,32

соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мак-Доуэлл Э. Этюд «Арабеска»

Мошелес М. соч. 70. Избранные этюды: № 2,3,6,8,10,12

Мошковский М. соч. 18, Этюд №3 Соль мажор

Нейперт Э. Избранные этюды: № 1,2,5,6

Пахульский Г. соч. 28. Октавный этюд №3

Черни К. соч. 299. Школа беглости: № 9,17,20,23-25,28-34,37-40

соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 16,17,19,24

соч. 740. Искусство беглости пальцев: №1-6,10- 17,18,21,23,24

(для поступающих в училище)

Шмидт Г. соч. 3. Этюд № 22,23

**Пьесы**

Александров А.соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

Аренский А. соч. 36 №10. Незабудка. № 24. В поле

соч. 42 №2. Романс Ля-бемоль мажор

соч.46 №1. У фонтана

соч. 53 №3. Романс фа мажор

Балакирев М. Полька

Бородин А. Маленькая сюита:, В монастыре, Грёзы, Интермеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гасанов Г. (24 Прелюдии) Прелюдии №7,8,9,10

Гедике А. соч. 1. Маленький вальс №1, соч. 9 Прелюдия №1,

соч. 51. Две прелюдии

Глиэр Р. соч. 16. Прелюдия до минор №1

соч. 19. Мелодия №1

соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Гроза

Григ Э. соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия,

соч. 41. Колыбельная соч. 43. Бабочка, Птичка,

соч.54. Скерцо ,Ноктюрн, соч. 62. Ручеёк

соч. 65. Свадебный день в Трольхаугене, Баллада

до минор

Гуммель И. Каприс, Андантино

Дорсей Д., Райт М. Буги-вуги

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Клементи М. Вальс соль мажор

Кюи Ц. соч.8. Три пьесы: Ноктюрн , соч.20. Кантабиле №5

Лядов А. соч .53№1 Багатель, соч. 11. Прелюдия си минор

соч. 17 №2 Пастораль, соч. 52 №2 Балетная пьеса

Мак - Доуэлл Э. На месте старого свидания

соч. 46 №2 Вечное движение

Мелартин Э. соч. 35 №8. Песня прялки

соч. 23 №6 Пастораль

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Назирова Э. Пять прелюдий: №1

Падеревский И. Мазурка ля минор

Парфенов И. В осенней роще, Песня без слов, Грустный вальс

Пахульский Г. соч.7. Гармонии вечера

соч. 12. Фантастические сказки: №1,7,8

Прокофьев С. соч. 12. №7. Прелюдия. До мажор

соч. 22. Мимолётности: № 1,2,4,10,11,12,17

соч. 25. Гавот из Классической симфонии

соч. 31. Сказки старой бабушки: №2. фа-диез минор, №3 ми

минор, соч. 102. Вальс из балета «Золушка»

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рамо Ж. Тамбурин

Регер М. Листья и цветы, соч.44 №6 Скерцо

Сибелиус Я. Экспромт, соч. 99 №4, Гвоздика, Колыбельная

Тактакишвили О. Памяти Нино Рота

Чайковский П. соч. 5. Романс фа минор , соч. 10. Юмореска

соч. 19, №4 Ноктюрн Фа мажор

соч. 2 Скерцо Фа мажор, соч. 40. Вальс, Русская пляска

соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня

косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

Шамо И. Юмореска

Шопен Ф. Листок из альбома Ми мажор

Шостакович Д. Прелюдия си бемоль минор

Шуман Р. соч. 99. Пёстрые страницы. Три пьесы: 31 Ля мажор, №3 ми

минор, Листки из альбома: №4фа# минор, №6 Ля бемоль мажор

Альбенис И. Танго

Казелла А. Болеро

Парцхаладзе М. Грузинский танец

Шмитц М. Праздничный регтайм

Щуровский Ю. Гопак

**Полифонические произведения**

Александров А. соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор-Прелюдия, Бурре, №3 соль минор-Гавот, Аллеманда,№5ми минор-Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор.

Трёхголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль

мажор,№8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №13ля минор, №14

Си-бемоль мажор,

Фантазия и фуга ре минор, Фантазия до минор

Прелюдии и фуги. ХТК. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор(для поступающих в училище)

Гендель Г.Ф. Сюита №2 Фа мажор, Чакона

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Маттезон И. Большая фуга Соль мажор

Мясковский Н. соч. 78. Фуга си минор

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Шостакович Д. соч. 87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

**Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: доминор-Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. соч. 2, Соната №1 фа минор ч.1

соч. 13. Соната №8 до минор, ч.3

соч. 14 №1. Соната №9 Ми мажор; Соната №10 Соль мажор, ч.1

соч. 51. Рондо До мажор, соль мажор

соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч.1

Девять вариаций Ля мажор

Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор,№4 соль

минор ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор.ч.1;№9 Ре

мажор.ч.1; №3 Ми - бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1,3

Гендель Г. Соната –фантазия До мажор, ч.1,3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Моцарт В. Сонаты №5 Соль мажор, ч.1; №7 Домажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1, Фантазия ре минор, Шесть вариаций на Аллегретто Фа мажор

Родригес Г. Рондо Си-бемоль мажор

Сибелиус Я. Сонатина ми минор, чч.2.3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 Домажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

**Список методической литературы**

1. Алексеев А.Д. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ/ М 1988г.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста- М. 1935г.
3. Баренбойм.Л. Музыкальная педагогика и исполнительство- Л. 1974г.
4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе / М 1958г.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. / М, классика-ХХ1 2003.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / М классика- ХХ1, 2003г.
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М. 1982г.
8. Ляховицкая С. О. О педагогическом мастерстве. Л. 1963г.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/ М Кифара 2002г. Музыка
10. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательно-технических навыков. / Самара 2003г.
11. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. / М. Классика ХХI, 2002г.

**Список репертуарных сборников**

Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет 1 и 2 кл.

Амиров Ф. 12 Миниатюр

Артоболевская А.Д. Школа игры для начинающих.

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Москва. Интро-Вейв, 2004.

Артоболевская А.Д. Хрестоматия малого пианиста. Москва. Интро-Вейв, 2005.

Барембойм Л.А. Путь к музыке Изд. Комп 1988г.

Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Ростов на Дону. Феникс. 2005.

Борзенков А.Н. Начинаю играть на рояле ч 1и2 Изд. Композитор. С-П 1997.

Борухзон Л. Гаммы и арпеджио. Изд. Композитор. С-П. 1998.

Беренс Г. 32 избр Этюд из соч 61 и 88. Изд Композитор. С-П 1999

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. Изд. Композитор. С-П 1997г.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. 12 маленьких пьес. Изд. Композитор 1995г

Бах И.С Французские сюиты. Тетр. 1-2, Изд. Композитор. С-П 1999г.

Бакулова А. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Изд. 3 Москва. Сов. Композитор 1987г.

Бакулова А. Пед . репертуар ДМШ 1 класс. Хрестоматия для фортепиано. Москва

Музыка 1972г.

Беренс Г. Школа беглости. Опус 61. Издание Польша 1970г.

Беркович И. Этюды. Москва. Музыка 1972г.

Бертини А. 45 этюдов. Ор. 100, 29,32 Изд. Будапешт 1970г.

Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Издательство Музична Украина 1994г.

Бургмюллер Н. 25 маленьких этюдов.

Бургмюллер Ф. Этюды. Ор.105. Изд. С-П 1998г.

Гайдн И. Сонаты для фортепиано. Изд. Композитор, С-П 1997г.

Гайдн. И. Избранные сонаты для фортепиано. Изд. Феникс Ростов-на-Дону 2000г.

Гасанов Г. Лирические пьесы

Гасанов Г. 24 Прелюдии

Геталова О. В музыку с радостью. Изд. Композитор, С-П 2004г.

Гиндин Г.С. Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 класс. ДШИ. Издательство Музична Украина 1978г.

Глинка М. Пьесы для фортепиано. Тетради 1и 2. Издательство Композитор (С-П) 1997г.

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетради 1и 2. Издательство Композитор (С-П)1993г, 1997г.

Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1-3. Издание Музыка Москва 1966г.

Дювернуа Б. Элементарные этюды Ор. 176. Издание Польша 1970г

Захарова И. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации, 5 класс. Выпуск 2 Издательство Музыка, Москва 1960г.

Копчевский Н. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1и 2. Москва Музыка 1984г.

Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано сочинение 36. Издательство Композитор С-П 1999г.

Концертные пьесы для фортепиано. Часть 1 (1-2 классы), выпуск 1. Часть 2 (3-4 классы) выпуск 1. Часть 3 (5-6 классы) выпуск 3.

Королькова И. Крохе-музыканту. Ч.1-2. Изд. Ростов-на-Дону, Феникс 2005г.

Клементи М. Сонатины № 1-12. Издательство Музыка Будапешт 1982г.

Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы выпуск 2. Издательство. Музыка 1978г.

Копчевский Н. Пед. репертуар Д.Ш.И. 5 класс. Хрестоматия для фортепиано. Этюды выпуск 1, Музыка 1984г.

Копчевкий Н. ДМШ 6 класс. Хрестоматия для фортепиано. Этюды выпуск 2. Москва. Музыка 1990.

Кулиев Т. Альбом Джамили

Ляховицкая С.С. Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей ч1,2

Ляховицкая С.С. Фортепианная школа для начинающих. Издательство Композитор (С-П) 1997г.

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ. 7 класс. Вариации, сонатины, сонаты. Издательство Музыка Москва 1970г.

Любомудрова Н. Пед. репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс Д.М.Ш. Издательство Музыка Москва 1978г.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Издательство

Музыка Москва 1983г.

Лешгорн К.А. Школа беглости соч. 136. Москва Музыка 1987г.

Майкапар С. Бирюльки ч. 1и 2. Издательство Комп. (С-П) 1998г.

Милич Б.Е. Фортепиано для начинающих. 2001г.

Милич Б.Е. Фортепиано 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс, 6 класс, 7 класс. Издательство Кифара 2001г.

Моцарт В.А. 6 сонатин для фортепиано. Издательство Москва.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано соч. 91. Тетрадь 1,2. Издательство Композитор (С-П) 1999г.

Мендельсон. Ф. Избранные фортепианные произведения. Тетрадь 1-2. Издательство Композитор (С-П) 1997г.

Натансон В. Фортепианная техника. Изд. Москва Торглобус 2005г

Николаев А. Школа игры на фортепиано. Издательство Музыка Москва 2002г.

Парфенов И. Альбом фортепианной музыки

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 5,6,7 классы. Полифонические пьесы. Этюды. Произведения крупной формы. Пьесы. Москва, Торглобус 2005г.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч 31. Издательство Композитор (С-П) 1997г.

Поливода Б. Школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс 2005г.

Руббах А.Г. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Д.М.Ш. 6 класс. Пьесы зарубежных композиторов. Издательство Музыка Москва 1967г.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. Издательство Музыка Москва 1997г.

Соколова А. Ребенок за роялем. Москва, Торглобус 2005г.

Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов. Изд. Композитор С-П 2002г.

Хромушин О. В джазе только дети. Изд. Союз художников, С-П 2003г.

Цыганова Г.Г. ,Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста. Подг. Класс, 1,2,3,4,5 классы. Ростов на Дону, Феникс 2005г.

Цыганова Г.Г.,Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту

Чайковский П.И. Детский альбом для фортепиано. Издательство Композитор С-П1992г.

Чернышков С.А. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка. 1, 2,3,4 классы. Изд. 21 век. Москва 2003 г.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 1,2,3. Издательство

Музыка Москва 1969г.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Москва Музыка 1991г.

Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха для фортепиано. Москва

Композитор 1975г.

Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев. Издательство Музыка Москва 1977г.

Черни К. Школа беглости. Ор. 299. Издательство Москва Музыка 1982г.

Черни К. 50 этюдов. Из сочинений 261,821,599,130. Издательство Композитор С-П 1995г..

Выпуск 2. Издательство Москва Композитор 1975г.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Музыка 1965г.

Чайковский П. Избранные сочинения. Издательство Композитор С-П 1994г.

Шитте Л. Двадцать пять этюдов для фортепиано. Москва Музыка

Штраус И. Вальсы для фортепиано. Издательство Композитор С-П 2000г.

Шуберт Ф. 6 музыкальных моментов для фортепиано соч. 94. Издательство

Композитор С-П 1993г.

Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. Издательство Музыка Москва 1972г.

Шуберт Ф. 4. Экспромты соч. 90. Издательство Композитор С-П 199

Шуман Р. Альбом для юношества. Издательство Музыка Москва 1988.