****

**Пояснительная записка**

**Актуальность***.* В мире музыкальных звуков певческому голосу отводится одно из значительных мест. Голос был первым музыкальным инструментом, с помощью которого человек выражал свои чувства, переживания. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Академический вокал является одним из предметов комплексного развития юного музыканта. Программа обучения академическому вокалу в ДШИ дает возможность учащимся получить основы вокального образования. Вокальное искусство близко к духовному состоянию человека, способствует выработке ассоциативного мышления, воображения, чувствительности, памяти. Для поступления на отделение учащиеся должны обладать следующими данными:

- музыкальный слух;

- здоровый голосовой аппарат;

- чувство ритма и размера;

- хорошая память.

В процессе обучения важную роль играет знакомство с различными произведениями вокальной литературы, которые значительно расширяют кругозор учащихся, повышают их музыкально-художественный уровень.

Главной **целью** программы является - приобретение начального музыкального образования в области вокального искусства. По завершению курса ДШИ учащиеся получают возможность пения в любительских музыкальных коллективах, ансамблях. Особо одаренные учащиеся имеют полный набор знаний для дальнейшего профессионального совершенствования.

Основными **задачами** программы являются

1. развитие профессиональных вокальных навыков: правильного певческого дыхания; ровного звучания всего диапазона; чистой интонации; кантилены звучания; высокой позиции голоса; четкой артикуляции; пения a capellа.

*2.* получение определенного уровня знаний: о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

*3.* воспитание уважения и признания к певческим традициям, духовному наследию, устойчивый интерес к вокальному искусству.

*4.* Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать, творческого воображения, формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

*5.* овладение учащимися практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Занятия по классу академического вокала предусматривают следующие **методы и принципы** обучения:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Таким образом: ученик должен обладать «формально правильным», т.е. профессионально оформленным голосом, который включает в себя бесконечное разнообразие красок, оттенков, нюансов, диктуемых исполнительскими задачами.

«Формальная правильность» образования певческого звука — результат специальной выучки, так называемой постановки голоса. В процессе обучения в голосе вырабатываются качества звонкости, металличности, полетности звука, одновременно с приобретением округлого, «бархатного» и ровного звучания. Такой голос — смешанный, опертый, прикрытый, льющийся на всем диапазоне и всех гласных — можно назвать правильно поставленным.

За курс обучения академическому вокалу учащиеся должны овладеть всеми навыками и знаниями, предусмотренными данной программой:

- вокальными приемами, соответствующими различным жанрам вокального репертуара;

- умению владеть звуковой палитрой голоса;

-серьезному отношению к художественному содержанию произведения;

- работе с иностранным текстом;

- пению a capella.

Программа рассчитана на **5 лет** обучения детей в возрасте **от 12-14** лет. Занятия имеют индивидуальную форму обучения в количестве 2 раз в неделю по 40 минут.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание и виды работ  | Количество часов  |
| Обучение вокалу -пение учебно-тренировочного материала - пение произведений: а) вокализ; б) детская песня  | 20 23 23  |
| Контрольные уроки: - в конце 1-го полугодия (зачет) - - в конце 2-го полугодия (зачет)  | 1 1  |
| Итого:  | 68  |
| **Второй год обучения** |
| Содержание и виды работ  | Количество Часов  |
| Обучение вокалу - пение учебно-тренировочного материала; - пение произведений: а) вокализ б) народная песня; в) детская песня.  | 18 8 20 20  |
| Контрольные уроки: - в конце 1-го полугодия (зачет) - - в конце 2-го полугодия (зачет)  | 1 1  |
| Итого:  | 68  |
| **Третий год обучения** |
| Содержание и виды работ  | Количество Часов  |
| Обучение вокалу а) пение учебно-тренировочного материала; б) пение произведений: - вокализ; - русская народная песня; - русский романс.  | 16 10 20 20  |
| Зачетные уроки: - в конце 1-го полугодия (зачет) - в конце 2-го полугодия (зачет)  | 1 1  |
| Итого:  | 68  |

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения** |
| Содержание и виды работ  | Количество часов  |
| Обучение вокалу а) пение учебно-тренировочного материала б) пение произведений: - русский романс (классический) - старинная итальянская музыка  | 14 26 26  |
| Контрольные уроки: - в конце 1-го полугодия (зачет) -в конце 2-го полугодия (зачет)  | 1 1  |
| Итого:  | 68  |
| **Пятый год обучения** |
| Содержание и виды работ  | Количество часов  |
| Обучение вокалу а) пение учебно-тренировочного материала; б) пение произведений: - русский романс (классический); - немецкая камерная музыка; - зарубежная и русская оперная музыка; в) подготовка выпускной программы  | 12 20 18 10 6  |
| Зачётные уроки: -в конце 1-го полугодия (зачёт) -в конце 2-го полугодия (экзамен)  | 1 1  |
| Итого:  | 68  |

**Содержание программы**

**Первый год обучения**

В первый год обучения учащиеся должны:

- овладеть правильной установкой корпуса;

- уметь правильно дышать;

- научиться чисто интонировать.

Преподавателю необходимо помнить, что с начинающими обучение в классе академического вокала нужно быть очень аккуратными в выборе произведений.

Необходимо пользоваться только средним регистром и малыми интервалами. В течении учебного года учащиеся прорабатывают 1-2 вокализа 1 -2 детские песни. На зачетном уроке в конце I полугодия учащиеся исполняют 1-2 вокализа (технический зачет). На переводном зачете в конце II полугодия учащиеся исполняют 1 -2 детские песни.

**Второй год обучения**

- вырабатывать звучность гласных;

- четко артикулировать;

- не форсировать звук;

- не напрягать мышцы лица при пении.

- Преподаватель не должен завышать требования при выборе репертуара.

- Необходимо обращать особое внимание на артикуляцию, звучность гласных.

Для этих целей незаменимым материалом является русская народная музыка (песни, частушки, колядки).

На зачете в конце I полугодия учащиеся исполняют 1 вокализ и 1 народную песню. На переводном зачете в конце II полугодия - 1 народную песню и 1 детскую песню.

**Третий год обучения**

На третьем году обучения учащиеся должны:

- укреплять вокально-технические навыки;

- совершенствовать дыхание и артикуляцию;

- плавно переходить из регистра в регистр.

Преподаватель должен повышать уровень сложности

произведений, но и не забывать о доступности музыкального материала.

Целесообразнее всего взять для работы в классе русскую музыку: народная песня и русский романс. В конце 1-го полугодия проводится зачет, где учащиеся исполняют 1-2 русских народных песни. На переводном зачете в конце 2-го полугодия учащиеся должны исполнить 1 русскую народную песню и 1 романс.

**Четвёртый год обучения**

В течение года учащиеся должны:

• работать над углублением вокально- технических навыков;

• укреплять певческое дыхание;

• работать над расширением диапазона.

На этом этапе преподаватель должен познакомить учащихся с зарубежной вокальной музыкой. Необходимо уделять много

внимания тексту, в частности итальянскому. Обязательно переводить учащимся художественный смысл произведения.

На зачете в конце 1-го полугодия учащиеся должны исполнить 1-2 русских романса. На переводном зачете в конце 2-го полугодия - одно из произведений мастеров старой итальянской школы.

**Пятый год обучения**

На завершающем этапе обучения учащиеся должны:

• овладеть всеми вокально-техническими навыками;

• продолжать расширять диапазон;

• уметь петь a'capella;

Преподаватель готовит учащихся к выпускному экзамену. Возрастают требования к учащимся и к подбору репертуара. Преподаватель знакомит учащихся с немецкой камерной музыкой, а также с зарубежной оперной классикой. Необходимо поработать над текстом, особенно в немецком языке.

В конце 1-го полугодия учащиеся должны исполнить 1 русский романс и 1 произведение немецких композиторов. В конце второго полугодия - экзамен. Здесь преподаватель выбирает самые удачные произведения, исполняемые учащимися годы обучения, и прибавляет к ним новые, более сложные произведения.

**Примерный репертуарный список**

**Вокализы**

М. Глинка. «Упражнения для усовершенствования голоса»

A. Варламов. «Школа пения»

Дж. Конконе. «Избранные вокализы»

Ф. Абт. «Школа пения»

Г. Зейдлер. «Избранные вокализы»

**Первый год обучения**

Е. Крылов. «Колыбельная медведицы»

Б.Савельев. «Настоящий друг»

B. Шаинский. «Облака», «Когда мои друзья со мной», «Чунга-чанга», «Пожалуйста, не жалуйся»

В. Сидоров. «Дружба»

A. Островский. «До, ре, ми, фа, соль...» И. Ефремов. «Кораблик»

Г. Гладков. «Край, в котором ты живёшь»

Н. Богословский. «Песенка четырех друзей»

B. А. Моцарт. «Колыбельная»

**Второй год обучения**

Русская народная песня. «По небу, по синему», «Садовник», «Воробьи и кошка», «Ой, да ты калинушка», «Ой, да не вечер», «Во поле береза стояла», «Улица широкая», «Волга-реченька», «Со вьюном я хожу», «Лучинушка», «Среди долины ровны»

Е. Крылов. «Крылатые качели», «Не волнуйтесь понапрасну»

Э. Ханок. «Песня первоклассника»

В. Шаинский. «Облака», «Песенка крокодила Гены»

О. Хромушин. «Песенка девочки»

В. Казенин. «Считалочка»

**Третий год обучения**

Русская народная песня. «Во-лугах», «На горе-то», «Ходила младешенька», «В сыром бору тропинка», «Сережа-пастушок», «Ах вы сени, мои сени», «По небу, по синему», «Среди долины ровныя», «Ой, да ты калинушка», «Улица широкая», «Зимушка-зима», «В темном лесе», «Пойду ли выйду я», «Не велят Маше»

А. Попов. «Как пойду я на быструю речку»

Бортнянский. «Колыбельная»

А. Варламов. «Парус», «Горные вершины»

М. Ипполитов-Иванов. «Кукареку, петушок»

A. Даргомыжский «Ванька-Танька», «Если встречусь с тобой», «Девицы- красавицы»

B. Калинников. «Сосны»

**Четвертый год обучения**

М. Балакирев. «Колыбельная»

Бортнянский. «Колыбельная»

П. Булахов. «Серенада»

М. Глинка. «Жаворонок», «Не искушай», «Сомнение»

А. Гречанинов. «Пришла весна»

А. Даргомыжский «Владыко дней моих»

Л. Булахов «Серенада»

А. Гречанинов «Край ты мой»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

М. Ипполитов - Иванов «Весной»

Н. Римский - Корсаков «Редеет облаков летучая гряда. . .»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

С. Танеев «Горные вершины»

П. Чайковский «Вальс», «Осень»

Страделла «Pieta,

Ж. Паизиэлло «Ариэтто»

Д. Скарлатти «Фиалка»

Ж. Мартини «Plesir d amor»

Джордано «Caro mio ben»

Дж. Каччини «Ave Maria»

*А.* Кальдара «Nel core»

А. Скарлатти «Фиалка»

**Пятый год обучения**

Д. Бортнянский «Колыбельная»

М. Балакирев «Колыбельная»

Д. Бортнянский «Романс о бедном Тирсисе»

Д. Бортнянский « Гимн луне»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

А. Гречанинов «Край ты мой. . .»

М. Ипполитов - Иванов « Четыре провансальские песни» (цикл)

Н. Римский - Корсаков « Редеет облаков летучая гряда»

А. Даргомыжский « Шестнадцать лет»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Р. Шуман «Лотос», «Вечерняя песня», «Лунная ночь»

М. Глинка «Забуду ль я», «Что ты клонишь над водами», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Мой садик», «Уж тает снег», «Закатилось солнце»

**Методическое обеспечение программы**

Программа обучения в классе академического вокала рассчитана на 5 лет обучения для детей, поступивших в возрасте 12-14 лет. Программа включает все этапы развития голосового аппарата: упражнения, вокализы, произведения и циклы, ансамблевое пение. А также чтение скороговорок и стихов для развития хорошей и четкой артикуляции.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Таким образом, в учащихся раскрываются яркие индивидуальные способности. Перед начинающими учениками нельзя ставить сразу большое количество задач. Преподаватель должен постепенно повышать уровень сложности произведений. Объяснения должны быть четкими, краткими, а главное понятными ученику. Задача преподавателя - правильно определить тип голоса. От этого зависит не только будущая программа, но и здоровье голосового аппарата. Очень важно разглядеть индивидуальные способности каждого ученика, особенности его темперамента: художественный, логический, смысловой. Эти психические особенности помогут преподавателю на занятиях, в частности при выборе репертуара.

Необходимо определить методику занятий, желательно для каждого индивидуальную. Ведь человеческий голос неповторим и требует бережного отношения. В конечном итоге результат должен быть одним - это ровное, красивое звучание голоса на протяжении двух октав, звук круглый, насыщенный и звонкий. Что касается тактики обучения, то существует множество вариантов, но наиболее приемлемым считаю работу над фонетикой. Остановимся на первом этапе проведения урока - это вокальные упражнения.У преподавателя должно быть много упражнений, из которых, при их удачном исполнении можно составить распевочную часть урока. Это будет способствовать выработке того сложного заученного рефлекса, которым является вокальная школа. Следующим этапом развития голоса является исполнение вокализов. Вокализ — это тот музыкальный материал, который используется в работе как переходный от упражнений к художественным произведениям. Вокализы соответствуют этюдам в других видах музыкального исполнительства. Это музыкальные произведения, несущие определенные технические задачи. Цель вокализов заключается в том, чтобы выработать те или иные технические навыки. Ученики попадают в условия инструментального пения, перед ними стоит задача выразительного исполнения чисто вокальными средствами. Это очень обостряет музыкальное чувство, заставляет следить за фразой, учит ощущать форму. Здесь невозможно «спрятаться» за выразительное слово. Именно это - отсутствие слова и техника делают вокализ ценным материалом для воспитания голоса. Отсутствие текста позволяет особенно внимательно относиться к авторским ремаркам, сконцентрировать внимание на правильности звуковедения. Ставя перед собой задачу профессионального обучения учащихся певческим навыкам, преподаватель обязан думать и о духовно-нравственном воспитании. Выбор репертуара является очень серьезным моментом. При правильном подборе репертуара растет не только техническая оснащенность голоса, но и духовно-нравственное воспитание учащихся. И только установив единый баланс звучания и художественного восприятия музыкального материала, можно приступить к работе над произведением. Составляя репертуарный план, не следует забывать о классическом методе: от простого к сложному. Выбранный репертуар должен соответствовать возрасту учащихся; быть разнообразным по жанрам; иметь художественную и воспитательную ценность. Несомненно, воспитательная работа, проводимая в классе должна прививать учащимся интерес и любовь к музыке, помогать родителям в воспитании детей. В вокальной педагогике России во многих работах говорится о концентрическом методе М.И. Глинки, т.е. от центра диапазона вверх и вниз. Эта методика широко применялась и в старой итальянской школе. Этот метод актуален. Например, если ученик грузит нижние ноты, то целесообразно давать упражнения сверху вниз, заставляя ученика сохранять позицию верхнего звука. Если же ученику не хватает более трудного звучания, то необходимы упражнения снизу вверх. Особого внимания заслуживает еще одна методика, которая взяла свое начало в немецкой вокальной школе, метод «примарного тона». Метод заключается в том, чтобы найти у ученика самые яркие (или одну) ноты и выравнивать под них весь диапазон вверх и вниз. Вот два основных метода, успешно применяемые в работе класса. В процессе развития голосового аппарата учащихся, нужно учитывать те особенности звучания, которые нужно учитывать те особенности звучания, которые необходимо исправить. Если у ученика вялое голосообразование, нет четкой работы связок и дыхания, то необходимо в работе использовать гласные «и», «е» на которых гортань работает более энергично. Одна из главных задач преподавателя - это выравнивание гласных, приведение их к единой позиции на всем участке диапазона на основе округления.

В русском языке гласные певца выглядят так: а-о, о-о, е-э, и-ы, у-о

Именно на эти представления можно ориентироваться при работе над фонетикой. Задача преподавателя заключается в том, чтобы добиться непрерывного звучания от гласной к гласной. Если у учащегося гласные наиболее правильные, то есть смысл приравнивать к ним близкие по артикуляции звуки. Наиболее полезным является такой порядок выравнивания:

а-о-э-и-у.

Одной из главных задач преподавателя является исправление недостатков голосообразования:

• зажатая челюсть;

• носовое звучание;

• тремоло;

• нарушение вибрато;

• недостаток атаки звука;

• прямой звук;

• сиплый звук.

Несмотря на многообразие, эти дефекты можно классифицировать по причинам их возникновения. Качка, тремоло и прямой звук - следствие нарушения вибрато. Носовое звучание может быть результатом нескольких причин, но главная причина - это опускание нёба. Сиплый и жесткий звук - «горловое» звучание обусловлены дефектами работы гортани. Зажатая челюсть - результат отсутствия певческой организации ротоглоточного канала. Все эти недостатки могут быть и по отдельности и в различных комбинациях. Главным условием освобождения челюсти является свободно открытый рот. Одновременно с хорошо открытым ртом надо следить, чтобы гласный не был слишком открытый. Носовое звучание - это отсутствие опоры, следовательно, задача активизировать работу голосового аппарата и дыхания. В данном случае полезны упражнения на чередующиеся staccato и legato. Жесткий и сиплый звук - следствие недосмыкания связок. Прежде всего, нужно избавиться от форсированного звучания голоса и правильно организовать дыхание.

**Условия реализации программы**

Для успешных и плодотворных занятий необходимы соответствующие условия:

1.Просторный класс с хорошей звукоизоляцией.

2. Фортепиано.

3. Зеркало.

4. Пюпитр.

5. Музыкальный центр.

**Рекомендуемая литература**

1.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: изд. МГПИ

2.Бейер Б.Дж. Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо. - Санкт-Петербург.: «Композитор», 2005. - 56 с.

3.Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Планета Музыки, 2008. - 120 с.

4.Гонтаренко Н.В. Сольное пение. – М.: «Феникс», 2008. - 184 с.

5.Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики. - М.: «Музыка», 2007. - 368 с.

6.Дмитриев Л.Б., Яковлева А.С. Голосовой аппарат певца. - М.: «Музыка», 2004. - 64 с.

7.Емельянов В.В. Развитие голоса: Координация и тренинг. - М.: «Лань», 2007. - 192 с.

8.Комиссарова О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. - М.: «Музыка»

9.Лебедева И.А. О.Н.Благовидова Педагог. Вопросы теории, истории, методики. - М.: «Музыка», 1984.

10.Магомаев М.М. Великий Ланца. - М.: «Музыка», 1993. - 208 с.

11.Маркези М. Школа пения. - М.: «Музыка», 2005. – 152 с.

12.Морозов Л.Н. Школа классического вокала. - М.: «Лань», 2008. - 48 с.

13.Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса. - Санкт-Петербург.: «Композитор», 2004. - 88 с.

14.Попылко К.И. Витание вокальных навыков у детей школьного возраста. – Свердловск.: 1965. - с.

15.Ровнер В.Е. Популярная музыка для вокального ансамбля. - Санкт-Петербург.: «Невская Нота», 2007. - 64 с.

16.Симаков Н.А. Вальные жанры эпохи Возраждения. - М.: «МГК им. П.И.Чайковского», 2002г. - 362 с.

17.Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. - М.: «Просвещение»

18.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.

19.Щекалев В.А. Старинная музыка в начальной школе. - М.: Издательство «ЛГПИ», 1989.

20.Юссон Р. Певческий голос. - М.: «Музыка», 1974.

21.Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. - Санкт-Петербург.: «Деан», 2002. - 127 с.